

Info e contatti:

-Elisabetta Scappini 349.45.83.762
elisabetta.scappini@inwind.it
(organizzazione del concorso)

-Francesco Di Giandomenico 347.61.27.335
francesco@diggiandomenico.net
(formati digitali e aspetti tecnici)

-Segreteria della Scuola 075.894.23.27
fax 075.948.07.11
PGMM18600L@istruzione.it
(aspetti gestionali e amministrativi)

IL PRESENTE BANDO E IL RELATIVO MODULO DI ISCRIZIONE
SONO VISIONABILI E SCARICABILI AL SITO
www.scuolamediatodi.it
-alla voce "Concorso nazionale"



Comune di Toti



Amici dell'Orchestra

11° Edizione
Concorso Nazionale Musicale
"Jacopone da Toti"
Nuove Musiche per la Scuola



Premio di Composizione
"Città di Toti"
3° Edizione

Teatro Comunale di Toti
9-10 Maggio 2019

con il contributo di



Nell'ambito dei concorsi rivolti alle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, il Concorso Nazionale "Jacopone da Todi - Nuove musiche per la scuola" rappresenta una novità assoluta. La manifestazione si rivolge sia ai compositori che alle orchestre delle scuole, al fine di promuovere la creazione di nuove composizioni o l'arrangiamento di brani noti che arricchiscano il repertorio dei giovani esecutori, a cui spetterà il delicato compito della realizzazione artistica delle opere.

Il concorso sottende un percorso musicale circolare, che ne legittima l'identità: protagonisti sono al tempo stesso compositori ed esecutori, uniti da un sottile filo che lega la creatività degli uni alle abilità esecutive degli altri.

Le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale sono da anni un'esperienza radicata nella realtà scolastica italiana e costituiscono una preziosa e qualificata occasione formativa. In particolar modo negli ultimi anni questo tipo di realtà si è diffusa in tutto il territorio nazionale e la richiesta di cultura musicale risulta in crescente aumento. Riteniamo, però, che a tale domanda non corrisponda l'offerta di un repertorio orchestrale sufficientemente vario e adeguato alle capacità dei giovani allievi.

Da questa esigenza nasce l'idea di un concorso che stimoli la creazione di nuovi repertori, e al tempo stesso sia un'opportunità di scambio e di confronto fra didatti, compositori, docenti e ragazzi delle scuole. Todi, città ricca di storia, cultura e tradizioni, e la splendida campagna umbra, faranno da suggestiva cornice all'intera manifestazione.

Con questo spirito vi aspettiamo numerosi, certi che l'esperienza musicale che vi proponiamo possa essere un'occasione di arricchimento umano e professionale reciproco.

REGOLAMENTO

XI EDIZIONE CONCORSO "JACOPONE DA TODI"

Articolo 1 – Organizzazione

Il Comune di Todi e la Scuola Secondaria di primo grado ad Indirizzo Musicale "Cocchi – Aosta" indicano ed organizzano la Undicesima edizione del Concorso Nazionale di Musica "Jacopone da Todi - Nuove musiche per la scuola", aperto alla partecipazione delle Scuole Secondarie di primo grado ad Indirizzo Musicale nonché di tutti i musicisti operanti nel campo della didattica della musica.

Articolo 2 – Partecipanti e categorie di premi

Il Concorso prevede premi per tre categorie:

- A - Premio per il miglior arrangiamento per orchestra di un brano di qualsiasi genere musicale;
- B - Premio per la miglior composizione originale per orchestra;
- C - Premi per le migliori esecuzioni delle Orchestre delle scuole medie ad indirizzo musicale;

Possono iscriversi al concorso tutte le Scuole Secondarie di primo grado ad Indirizzo Musicale del territorio nazionale, purché si candidino con almeno un brano alla categoria A o B. E' possibile partecipare anche con più brani ad entrambe le categorie.

Le Scuole e i compositori che hanno vinto il primo premio assoluto e/o la miglior composizione/arrangiamento per due anni consecutivi (ovvero edizioni 2017 e 2018) non possono iscriversi all'edizione 2019.

Le Scuole iscritte dovranno eseguire l'arrangiamento e/o la composizione originale con la propria orchestra, candidandosi automaticamente anche al premio per la migliore esecuzione orchestrale (categoria C).

I premi per il miglior arrangiamento e per la migliore composizione sono autonomi e non vincolati alle esecuzioni orchestrali. E' possibile infatti vincere i premi delle Categorie A o B pur non vincendo i premi per la Categoria C; così come alle orchestre e ai gruppi che si distingueranno nelle migliori esecuzioni non necessariamente saranno assegnati i premi per le migliori composizioni.

Articolo 3 – Premi**MIGLIORE COMPOSIZIONE ORIGINALE**

1° premio: EURO 400, targa di riconoscimento e pubblicazione del brano composto;

2° premio: targa di riconoscimento e pubblicazione del brano composto;

3° premio: targa di riconoscimento e pubblicazione del brano composto;

MIGLIORE ARRANGIAMENTO

1° premio: EURO 400, targa di riconoscimento;

2° premio: targa di riconoscimento;

3° premio: targa di riconoscimento;

MIGLIORI ESECUZIONI ORCHESTRALI

1° premio assoluto (punteggio 100/100): 1000 euro (non divisibili), attestato, libro delle composizioni classificate, targa;

1° premio (punteggio da 95/100 a 99/100): 800 euro (da dividere nel caso in cui più orchestre si collochino in questa fascia), attestato e libro delle composizioni classificate;

2° premio (punteggio da 90/100 a 94/100) attestato e libro delle composizioni classificate;

3° premio (punteggio da 85/100 a 89/100) attestato e libro delle composizioni classificate;

4° premio (punteggio inferiore agli 85/100) attestato e libro delle composizioni classificate;

PREMIO SPECIALE “VART COMMUNICATION” PER LA MIGLIOR ESECUZIONE: EURO 500. Il premio è assegnato da una Commissione Speciale formata da membri dell’Orchestra della S.M.I.M. “Cocchi-Aosta” e del Liceo “Jacopone da Todì”.

A tutti i compositori ed alle Orchestre partecipanti la Scuola organizzatrice del Concorso consegnerà un attestato di partecipazione.

L’Orchestra che vincerà il Primo Premio Assoluto nella categoria “Migliori Esecuzioni Orchestrali” dovrà partecipare al concerto di premiazione. La mancata partecipazione comporta la perdita del Premio.

Articolo 4 – Caratteristiche delle composizioni musicali e delle esecuzioni

I compositori potranno comporre per qualsiasi tipo di organico, potendo anche prevedere la presenza di un coro.

Le Scuole candidate dovranno eseguire un programma libero, della durata minima di 10 minuti fino ad un massimo di 25 minuti, comprensivo obbligatoriamente anche del brano o dei brani in concorso per le categorie A e B.

Le partiture iscritte alle categorie A e B dovranno essere inviate in formato PDF e/o Finale al momento dell’iscrizione. In caso di invio in formato PDF dovranno essere allegati le parti staccate e una registrazione audio (anche realizzata con strumenti virtuali).

Il giorno dell’audizione ciascuna orchestra dovrà consegnare alla Commissione copia delle partiture di TUTTI i brani che eseguiranno in concorso.

Articolo 5 – Composizione delle orchestre

Le orchestre in concorso per la categoria C dovranno essere formate da un minimo di 15 strumentisti (escluso il coro). E’ consentita la presenza in orchestra di ex allievi (età massima 18 anni) fino al 10% dell’intero organico (coro escluso) e comunque non più di 5.

Articolo 6 – Logistica e calendario della manifestazione

IL CONCORSO SI TERRA’ A TODI, PRESSO IL TEATRO COMUNALE, NEI GIORNI 9 E 10 MAGGIO 2019.

La Scuola Organizzatrice mette a disposizione delle scuole partecipanti un service audio professionale (per maggiori informazioni: www.setmusic.it), un pianoforte digitale, 3 tastiere 88 tasti pesati e una batteria. Di conseguenza, le orchestre partecipanti potranno suonare in acustico o utilizzare il service del concorso.

Il calendario delle audizioni delle orchestre, determinato dalla Scuola organizzatrice tenendo conto delle esigenze logistiche e per quanto possibile delle richieste dei partecipanti, sarà pubblicato sul sito internet www.scuolamediatodi.it nei giorni precedenti il Concorso.

Il calendario di massima della manifestazione è il seguente:

giovedì 9 maggio 2019 intera giornata: audizioni delle Orchestre;

venerdì 10 maggio 2019 mattina: audizioni delle Orchestre;

giovedì 9 maggio 2019 entro le ore 17.00: pubblicazione graduatoria delle esibizioni delle Orchestre, degli Arrangiamenti e delle Composizioni Originali nella bacheca del Teatro Comunale; venerdì 10 maggio 2019 alle 18.00 concerto di premiazione: introduzione a cura dell’Orchestra della scuola ospitante, premiazione di tutte le categorie e saluto delle Autorità, concerto dell’Orchestra Vincitrice del Primo Premio Assoluto nella Categoria “Migliori Esecuzioni Orchestrali”. Se necessario, ovvero laddove la richiesta sia maggiore della capienza del teatro (500 posti), l’organizzazione si riserva la possibilità di limitare l’accesso al concerto di premiazione solo ai docenti delle scuole partecipanti, ai familiari della scuola vincitrice e a delle delegazioni di tutte le scuole che desiderano assistere alla serata.

Articolo 7 – Accesso del pubblico al Teatro Comunale

La manifestazione (audizioni, premiazioni e concerto finale) è riservata ai docenti delle Scuole, agli alunni ed alle loro famiglie ed ai rappresentanti delle autorità. Per motivi di sicurezza, alle audizioni delle Orchestre potranno assistere le famiglie e i docenti delle Scuole impegnate nel proprio turno, nonché gli alunni e i docenti di altre scuole fino al raggiungimento della capienza massima della platea del teatro (200 posti).

Articolo 8 – Quote di partecipazione al Concorso

La partecipazione al Concorso è subordinata al versamento delle quote di partecipazione come di seguito indicate:

Categoria A: Euro 30,00 per ogni brano candidato al premio per il miglior arrangiamento

Categoria B: Euro 30,00 per ogni brano candidato al premio per la migliore composizione originale

Categoria C: Euro 8 per ogni strumentista o corista che si esibirà

Le Scuole e i compositori che si iscriveranno al concorso entro il 15 febbraio 2019 usufruiranno di uno sconto del 10% sulle quote di partecipazione.

Le Scuole dovranno effettuare il versamento su conto corrente di Tesoreria Unica n. 0314877 Sezione 320 (Banca d'Italia PERUGIA) IBAN: IT 38 M 01000 03245 32030 0314877.

I soggetti privati (ovvero i compositori e gli arrangiatori che NON si iscrivono attraverso la propria Scuola) dovranno effettuare il versamento su conto corrente Monte dei Paschi di Siena Filiale Ponterio di Todì (PG). IBAN: IT 27 C 01030 38701 000000331973

Articolo 9 – Termini per l'iscrizione al Concorso

Le Scuole dovranno inviare una mail con oggetto "X Edizione Concorso Nazionale Jacopone da Todì" ad ENTRAMBI gli indirizzi riportati di seguito:

pgmm18600l@pec.istruzione.it

francesco@digiandomenico.net

ENTRO GIOVEDÌ 4 APRILE 2019

Allegati alla mail dovranno essere i seguenti file:

- la domanda di partecipazione, secondo il modello allegato al presente bando, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta;
- ricevuta del versamento delle quote previste al precedente articolo.
- le partiture del brano o dei brani candidati ai premi (nei formati sopracitati, vedi articolo 4);
- la scheda tecnica con la strumentazione utilizzata e la disposizione dell'Orchestra sul palcoscenico.
- dichiarazione del dirigente scolastico relativamente al consenso e al trattamento dei dati personali e diffusione delle immagini degli iscritti al concorso (vedi art. 14);

Articolo 10 – Rinunce alla partecipazione

Qualora una Scuola già iscritta decidesse di non partecipare al concorso è prevista la restituzione dell'intera cifra versata, purché la richiesta pervenga all'indirizzo della Scuola organizzatrice "Cocchi-Asta" almeno 30 giorni prima della data di inizio della manifestazione. Per eventuali rinunce comunicate successivamente a tale data le Scuole avranno diritto alla restituzione della metà della quota versata.

Articolo 11 - Annullamento del Concorso

Qualora la Scuola organizzatrice dovesse ritenere il numero delle composizioni e/o delle scuole partecipanti insufficiente per il regolare svolgimento del concorso, la stessa si riserva il diritto di annullare la manifestazione, avvisando tempestivamente gli interessati. In questo caso, le Scuole che avessero nel frattempo adempiuto a tutte le formalità avranno diritto al rimborso totale di quanto già versato.

Articolo 12 - Commissione esaminatrice

Nel mese di aprile la Scuola organizzatrice nominerà una Commissione esaminatrice formata da tre esperti nel campo della Didattica musicale e della Composizione che avrà il compito di selezionare le migliori composizioni originali, i migliori arrangiamenti e le migliori esecuzioni, allo scopo di attribuire i premi delle diverse categorie.

Durante il concerto finale, prima di procedere alla premiazione, la Commissione Esaminatrice presenta i criteri che hanno determinato la vittoria nelle rispettive categorie.

Il giudizio della Commissione è inappellabile e non costituisce motivo di contenzioso.

Articolo 13 – Accettazione del Regolamento e controversie

La partecipazione al Concorso implica, da parte dei candidati, l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Per tutto quanto non previsto nel presente Regolamento in ordine alla valutazione delle composizioni, degli arrangiamenti ed alle esecuzioni si rimanda alla discrezionalità della Commissione esaminatrice.

Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Perugia.

Articolo 14 – Trattamento dei dati personali

Con la sottoscrizione della domanda d'iscrizione i partecipanti esprimono il consenso al trattamento dei dati personali necessari alla gestione della manifestazione, ai sensi del D.Lgs 196/2003, ed in modo specifico acconsentono alla pubblicazione sul sito internet della Scuola organizzatrice delle riprese fotografiche e video relative alle diverse fasi del concorso.

Articolo 15 – Documentazione

IL PRESENTE BANDO E IL RELATIVO MODULO DI ISCRIZIONE AL CONCORSO SONO VISIONABILI E SCARICABILI COLLEGANDOSI AL SITO INTERNET DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "COCCHI – AOSTA" www.scuolamediatodi.it

Per ogni ulteriore informazione è possibile rivolgersi a:

prof.ssa Elisabetta Scappini tel. 349 4583762, (organizzazione del Concorso);

prof. Francesco Di Giandomenico tel. 347 6127335 – francesco@digiandomenico.net (formati digitali dei materiali ed aspetti tecnici);

Segreteria amministrativa della Scuola organizzatrice tel. 075.8942327, fax 075.9480711, e-mail PGMM18600L@istruzione.it (aspetti gestionali ed amministrativi).

REGOLAMENTO

III EDIZIONE PREMIO DI COMPOSIZIONE "CITTA' DI TODI"

Articolo 1 – Organizzazione

Il Comune di Todi e la Scuola Secondaria di primo grado ad Indirizzo Musicale "Cocchi – Aosta" indicano ed organizzano la terza edizione del Concorso di Composizione "Città di Todi".

Articolo 2 – Partecipanti e caratteristiche delle composizioni

Il concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età.

Il concorso è dedicato alla composizione di un'opera destinata all'Orchestra della S.S. I Grado "Cocchi-Aosta" e del Liceo "Jacopone da Todi" il cui organico è costituito dalle seguenti sezioni: primi, secondi e terzi violini; primi, secondi e terzi flauti; primi, secondi e terzi clarinetti in Si bemolle; primi, secondi e terzi sassofoni contralti; prime e seconde chitarre classiche, primi e secondi pianoforti, 1 violoncello, 1 batteria, 1 corno.

Le composizioni inviate devono durare tra 3 e 5 minuti circa e devono essere di livello esecutivo intermedio. A titolo esemplificativo del livello tecnico richiesto, è possibile visionare alcune composizioni che l'Orchestra ha attualmente in repertorio all'indirizzo www.scuolamediatodi.it alla voce "concorso musicale".

Le composizioni inviate devono essere inedite.

Ogni compositore può partecipare con più opere.

Articolo 3 – Premi

L'autore della composizione vincitrice riceverà un premio di 500 euro e una targa.

Il compositore vincitore inoltre verrà invitato alla prima esecuzione ad opera dell'Orchestra della S.S. I Grado "Cocchi-Aosta" e del Liceo "Jacopone da Todi".

Per la presenza alla prima esecuzione è previsto un rimborso per le spese di viaggio di massimo 300 euro (dietro presentazione della ricevuta delle spese di viaggio) e del pagamento delle spese di vitto e alloggio ad opera del comitato organizzatore.

La composizione vincitrice inoltre verrà pubblicata ad opera della "Prendi Nota" Edizioni Musicali.

Articolo 4 – Giuria

La giuria, presieduta da un Compositore di Chiara Fama, è formata da quattro membri, tra cui il Direttore dell'Orchestra della S.S. I Grado "Cocchi-Aosta" e del Liceo "Jacopone da Todi".

La decisione della giuria è inappellabile.

La giuria si riserva il diritto di non assegnare il premio.

Articolo 5 – Quote di partecipazione

La quota di partecipazione al concorso è di € 30,00 (Euro Trenta) per la prima partitura e € 20,00 (Euro Venti) per le eventuali successive partiture dello stesso autore.

E' necessario fare un versamento delle quote previste sul conto di Tesoreria unica presso il Monte dei Paschi di Siena n. 314877 IBAN IT 27 C 01030 38701 000000331973, specificando nella causale "Quota d'iscrizione al concorso di composizione Città di Todi, I edizione".

Articolo 6 – Termini per l'iscrizione e calendario del Concorso

Per iscriversi al concorso, i compositori dovranno inviare una mail con oggetto "Il Edizione Premio di composizione città di Todi" ad ENTRAMBI gli indirizzi riportati di seguito:

francesco@digiangdomenico.net

pgmm18600l@pec.istruzione.it

ENTRO GIOVEDI' 4 APRILE 2019

Allegati alla mail dovranno essere i seguenti file:

- il modulo di iscrizione compilato e firmato;
- copia della partitura; le composizioni, anonime e prive di qualsiasi segno utile al riconoscimento dell'autore, dovranno essere contraddistinte da un motto riportato anche sul modulo di iscrizione.
- un file audio della composizione in concorso (il file audio, che può essere realizzato anche con suoni sintetici, costituirà solo un supporto al giudizio della giuria).
- la ricevuta del versamento della quota di partecipazione;
- un curriculum vitae in formato word;

La comunicazione della composizione vincitrice avverrà entro

LUNEDI' 6 MAGGIO 2019

e verrà comunicata attraverso mail e pubblicata sul sito www.scuolamediatodi.it alla voce "concorso musicale". La premiazione si svolgerà venerdì 10 maggio 2019 presso il teatro comunale di Todi all'interno del concerto di premiazione del concorso "Jacopone da Todi". Nel caso in cui il compositore vincitore non potrà essere presente alla consegna del premio verranno concordate modalità alternative insieme al comitato organizzatore del concorso..

Articolo 7 - Annullamento del Concorso

Qualora la Scuola organizzatrice dovesse ritenere il numero delle composizioni insufficiente per il regolare svolgimento del concorso, la stessa si riserva il diritto di annullare la manifestazione, avvisando tempestivamente gli interessati. In questo caso, i compositori che avessero nel frattempo adempiuto a tutte le formalità avranno diritto al rimborso totale di quanto già versato.

Articolo 8 – Accettazione del Regolamento e controversie

La partecipazione al Concorso implica, da parte dei candidati, l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Per tutto quanto non previsto nel presente Regolamento in ordine alla valutazione delle composizioni, degli arrangiamenti ed alle esecuzioni si rimanda alla discrezionalità della Commissione esaminatrice.

Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Perugia.

Articolo 9 – Trattamento dei dati personali

Con la sottoscrizione della domanda d'iscrizione i partecipanti esprimono il consenso al trattamento dei dati personali necessari alla gestione della manifestazione, ai sensi del D.Lgs 196/2003, ed in modo specifico acconsentono alla pubblicazione sul sito internet della Scuola organizzatrice delle riprese fotografiche e video relative alle diverse fasi del concorso.

Articolo 10 – Documentazione

IL PRESENTE BANDO E IL RELATIVO MODULO DI ISCRIZIONE AL CONCORSO SONO VISIONABILI E SCARICABILI COLLEGANDOSI AL SITO INTERNET DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "COCCHI – AOSTA" www.scuolamediatodi.it

Per ogni ulteriore informazione è possibile rivolgersi a:

prof.ssa Elisabetta Scappini tel. 349 4583762 (organizzazione del Concorso);

prof. Francesco Di Giandomenico tel. 347 6127335 – francesco@digiangdomenico.net (formati digitali dei materiali ed aspetti tecnici);

Segreteria amministrativa della Scuola organizzatrice tel. 075.8942327, fax 075.9480711, e-mail PGMM18600L@istruzione.it (aspetti gestionali ed amministrativi).